

3. Оптический обман

Владимир Сидоров. Четыре сатиры для баритона с фортепиано. Op41

Слова Даниила Хармса
Музыка Владимира Сидорова

d=110

Се-мён Се - мё-но - вич, на-дев оч - ки, смот-рит на сос -

p

ну и ви - дит:

на сос - не си - дит му - жик

и по - ка - зы - ва - ет е - му ку - лак.

Се - мён Се -

мё - но - вич, сняв оч - ки, смот - рит на сос - ну и ви - дит,

Copyright © 1981 Vladimir Sidorov. All Rights Reserved

455036. Russia. Magnitogorsk. Gryaznova, 22.

Sidorov Vladimir Alexandrovich. Ph.3519/217633

The musical score consists of four systems of music, each with two staves: treble and bass. The key signature varies by system, indicated by the treble clef and the number of sharps or flats. The time signature also changes between systems, including measures in 4/4, 2/4, and 3/4. The vocal line is primarily in the treble clef staff, while the piano accompaniment is in the bass clef staff. The lyrics are written in Russian below the notes. The first system starts with a forte dynamic (F) and includes the lyrics "что на сос - не ни - кто не си - дит. Се - мён Се -". The second system begins with a piano dynamic (p) and includes "мё-но- вич, на- девоч - ки, смот - рит на сос - ну и о-пять ви -". The third system includes "дим, что на сос - не си - дит му - жик и по - ка - зы-ва- ет е -". The fourth system concludes with "му ку - лак. Се - мён Се - мё - но - вич, сняв оч -". The score also features dynamics like crescendo (cresc.) and decrescendo (decresc.), and various slurs and grace notes.

ки, о - пять ви - дит, что на сос - не ни кто не си -

p
 дит. Се - мё - но - вич о - пять, на - дев оч - ки,

слом - рит на сос - ну и о - пять ви - дит, что на сос - не си -

дит му - жик и по - ка - зы - ба - ет е - му ку - лак.

f

Се - мён Се - мё - но - вич не же - ла - ет

f

ве - рить в э - то яв - ле - ни - е и счи -

ма - ет э - то яв - ле - ни - е оп - ти - чес - ким об -

ма - ноги.

f

p